

Inclinaison

*Le corps est là.
Le corps est las, posé, oublié dans sa posture lithique.
Mais l'âme.*

Mélancolie.

*L'âme a quitté ses fenêtres.
Et le regard est vide.
Vide.*

Mélancolie.

*Le regard n'est plus que la demeure aveugle de l'écho de l'infinie vacuité.
N'est plus que la crypte spéculaire de la réverbération du silence du monde.*

Mélancolie.

*Où l'âme a-t-elle bien pu trouver refuge ?
S'est-elle glissée dans un espace hors du monde ?
S'est-elle coulée dans un lit, un pli hors du temps ?
S'est-elle perdue, dissoute en des contemplations sans retour ?*

*Le peintre Georges Rili nous questionne avec une lancinante insistance sur
cette émigration de l'âme, notre âme, effarouchée par sa rencontre avec nos
insolubles effrois.*

Mélancolie.