

Un financement participatif efficace



Près de 40 mécènes ont soutenu la création chorégraphique *Les Têtes du Peloton* via une campagne de financement participatif sur le site Ulule. Ces partenaires ont permis à L'Air Ivre de concrétiser la production de ce spectacle. Louer les studios de répétition et la salle de spectacle, faire appel à un régisseur lumière et nous maquiller, n'aurait pas été possible sans votre générosité.

A tous nos mécènes : MERCI ! Merci pour votre soutien financier, votre confiance et vos encouragements.

Nos mécènes :

Ismail Benchenane, Pascale Bernillon, Guillaume Besnehard, Sophie Bruand, Olivier Blavet, Ermeline Castello, Anna Cattan, François Constantin, Alexandre Debril, Aliénor Delarue, Antoine Delarue, Jacqueline Delarue, Cécile Gérard, Rozenn Glaser, Adrien Grémont, Jean-Marc Grissot, David Houesnard, Joseph Jacquin-Porretaz, Eve Jossen, Riou Keomany, Agnès Laroche, Catherine Le Roux, Mirjana Maravic, Irène Margaritis, Nathalie Moal, Lucille Moine, Armelle Nacef, Christian Pascaud, Mélanie Rennou, Camille Roux-Goupille, Eric Rouzaut, Antoine Sabot-Durand, Boris Sassou, Olivia Sautereau, Olivier Schnoering, Loïc Seite, Nina Tchirvina, Thomas Thieulin, Marie-Françoise Tichadou, Ulule, Annie Uhry, Maurice Voiret, Dyana Winkler !

Restons en contact !

L'association L'Air ivre - www.air-ivre.com
www.facebook.com/air.ivre.danse
danse@air-ivre.com

YDZ production - cindy.sechet@yahoo.fr
Lucile Latour - lucile.latour@wanadoo.fr

Samedi 2 juillet 2011 à 20h00
Maison des Associations Solidaires de Paris



L'Air Ivre
insufflons la danse

présente

Les têtes du peloton



Un spectacle des danseurs de l'Association L'Air Ivre
Chorégraphie et direction artistique d'Aurélie Delarue

Et d'autres créations de : Emmanuelle Antonin, Julien Beau, Rémy Chevillard, Lucile Latour

suivi de

Expos, buffet, bal

Peintures : Y-Ching Chi et Samuel Legeay
Photos : Y-Ching Chi, Cindy Séchet et autres artistes
Courts-métrages : Cindy Séchet

Un grand merci aux danseurs, amis, bénévoles, à l'équipe de la MAS et à nos mécènes et partenaires.

Bon spectacle !

Performance

Une proposition autour de la poésie et de la danse par Emmanuelle Antonin, Rémy Chevillard et Lucile Latour.

Et si le spectateur venait à intervenir lors d'une représentation...

Remerciements : Laurence Courtois et à ceux dont les vers nous restent en mémoire.

Durée : 10'

L'Orée des Coquelicots - chapitres 1 et 2

L'Orée des Coquelicots évoque un paysage fragile, parsemé de rouge captivant et intimidant, dont on reste un spectateur rêveur... le temps d'une émotion, d'une danse éphémère. Telle une courte méditation, un moment hors du temps, L'Orée des Coquelicots questionne la place de la différence, de la singularité et de la complémentarité.



Chorégraphie : Aurélie Delarue

Avec : Aurélie Delarue, Marie Lecoq, Marie Rouzaut

Musique : Yom

Cette création bénéficie du soutien de la Mairie de Paris et du CINQ, espace dédié aux pratiques artistiques amateurs du CENTQUATRE.

Durée : 17'

Katharsis

Vidéo musicale

Danse : Marie Rouzaut
Contrebasse : Julie Perret
Piano, électroacoustique, chorégraphie, image : Julien Beau
Durée : 6'



Seul, il danse contre le vacarme



Prochain train dans 7 minutes, le suivant dans 14 minutes. Que faire pendant ces 7 minutes annoncées ? Quelle position adopter en attendant ? Quel regard a-t-on sur les autres ? Série de questions posées en silence.

Chorégraphié et dansé par Lucile Latour

Remerciement : Rémy Chevillard

Durée : 7'

Atelier À monter, à montrer

L'atelier vidéo-danse est un projet mené par Lucile Latour. Un espace de création où huit amateurs de danse et de vidéo cherchent comment filmer la danse. Il bénéficie du soutien du CINQ, lieu dédié aux pratiques artistiques amateurs du CENTQUATRE.



4x4+1

Une équation humaine pour un projet organique, créé à 8 mains, pour 4 danseurs, pendant 2x4 mois, plus 1 meneuse de projet ! Ou bien 4 x 4 idées ramenées à 1 film. Voici donc, en toute modestie, un travail plein de nos envies et de nos recherches, plein de nos joies et de nos

frustrations, aussi. Résultat final sans être fini, c'est un travail d'amateurs, au sens premier : ceux qui aiment. Avec comme points de départ, dans le désordre, l'hétérotopie, le geste quotidien, les espaces public et intime.

Réalisation : Laurence Courtois, Hélène Langlois, Maxime Sebbane, Léna Tchirvina Avec : Emmanuelle Antonin, Y-Ching Chi, Emmanuelle Desjardins, Arnaud de Verdelhan

Merci à Lucile Latour, Jérémie Cordonnier, Tiptoe, Olivier Dupré, Charlotte Roux, Cindy Séchet, Cyril Cabirol et Julie Labrousche.

Durée : 3'35

Cycle long

«La machine, c'est la vie. La machine c'est le monde».

Récit d'histoires composites liées par la cadence d'un cycle d'une machine à laver. Quatre personnages



ancrés dans leurs quartiers de rési-danse ou errant avec un sentiment de perte au cœur de la ville. Ils se croisent sur des lieux de passage où ça file et défile, ils marchent et se recroisent. Ceci n'y paraît pas mais ils dansent.

Réalisation : Emmanuelle Antonin, Y-Ching Chi, Emmanuelle Desjardins, Arnaud de Verdelhan

Avec : Laurence Courtois, Hélène Langlois, Maxime Sebbane, Léna Tchirvina

Remerciements : l'association Bol d'Air pour le prêt du jardin, Julie Labrousche et Cyril Cabirol pour leur aide, Cindy Séchet et Julien Condemine pour le prêt de leur caméra.

Durée : 10'

Les têtes du peloton

Une tribu, inspirée de l'univers « Gypsy Punk » du groupe Gogol Bordello, dévoile quelques moments de vie. L'appartenance au groupe confère à chacun une bonne dose d'assurance. C'est la porte ouverte à tous les débordements. Dans cette aventure collective, la quête de sens importe moins que la force des sensations et le plaisir du jeu.

Chorégraphie : Aurélie Delarue



Avec : Mileva Berger, Alexandre Blain, Alice Blavet, Melaine Cervera, Y-Ching Chi, Audrey Coreau, Arnaud de Verdelhan, Emmanuelle Desjardins, Florence Douaze Bonnet, Alice Dumortier, Maha Keramane, Hélène Langlois, Marie Lecoq, Samuel Legeay, Carine Miagat, Marie Rouzaut, Léna Tchirvina

Durée : 25'